

Уточняйте афишу по телефонам!

## КЛАССИКА

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**  
(Михайловская ул., 2. Тел. 710-42-57)  
3-й конц. аб. «Великие композиторы в зале Дворянского собрания». Орик, Сати, Мийо, Пуленк — 14. Концерты Московского государственного академического симфонического оркестра: Вагнер, Моцарт, Р. Штраус — 15; 2-й конц. 10-го аб. «Концерты во фраках и в джинсах». Гершвин — Беннет, Джоппин — 16.

**МАЛЫЙ ЗАЛ им. М. И. ГЛИНКИ**

(Невский пр., 30. Тел. 571-83-33)  
3-й конц. 2-го аб. Ансамбль солистов Концертного общества Санкт-Петербурга. Каччини, Перголези, Джордани, Лотти, Гендель, Вивальди, Боккерини, Бах — 11. Вечер камерной музыки. Шостакович, Стравинский, Чайковский — 13. 1-й конц. 7-го аб. «Струнный квартет им. И. Ф. Стравинского». Моцарт, Крусель, Шуман — 15. 2-й конц. 11-го аб. «Если бы композитор вел дневник...». Михаил Иванович Глинка». Лекция-концерт — 16 (15.00). Русский государственный концертный оркестр — 16 (19.00).

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИНСКИЙ ТЕАТР**

(Театральная пл., 1. Тел.: 714-43-44, 714-52-64)  
Творческий вечер Игоря Зеленского — 12. Дон Жуан — 13. Игрок — 14. Ромео и Джульетта — 15. Свадьба Фигаро — 16 (11.30). Блудный сын, Аполлон, Симфония до мажор — 16 (19.00).

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**

(ул. Писарева, 20. Тел. 326-41-41)  
Царская невеста — 11. Очарованный странник — 12. Волшебная флейта — 15 (12.00). Испанский час, Джанни Скикки — 16.

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА**

(наб. Мойки, 20. Тел. 312-76-00)  
Санкт-Петербургский международный органный фестиваль «Три столетия органный культуры Петербурга». Бренд Лич (США) — 11. 2-й конц. 1-го аб. «Хоровая и симфоническая музыка». Сен-Санс, Р. Штраус — 14. VII Фестиваль русского искусства «Петербургская осень». Заккрытие. Презентация Невского концертного оркестра. Глинка, Турчина, Огороднов, Стефанович, Журавлев — 15. 2-й конц. аб. «Юные дарования Санкт-Петербурга». «Нам 90!». Юбилейный концерт учащихся и творческих коллективов Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М. Л. Ростроповича — 16 (15.00). Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева — 16 (19.00).

**КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**

(Галерная ул., 33. Тел. 315-67-69)  
Прекрасная Елена — 12. Евгений Онегин — 14. Чио-Чио-сан — 15.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М. П. МУСОРГСКОГО (МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР)**

(пл. Искусств, 1. Тел.: 595-42-84, 595-43-05)  
Юбилейный вечер в честь 175-летия Михайловского театра — 14. Гала-концерт Хосе Курры — 15. Гала-концерт Фаруха Рузиматова — 16.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. А. К. ГЛАЗУНОВА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**  
(Театральная пл., 3. Тел. 571-05-06)

Вечер музыки для гобоя Алексея Уткина. Гайдн, Шуман, Бриттен — 11. Музыкальное приношение. Вечер фортепианной музыки, посвященный памяти з. а. России профессора Л. Н. Синцева — 12. Из сокровищницы камерной музыки — 14. Фортепианный дуэт «Ju s Ta». Брамс, Равель, Сен-Санс — 16.

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА КОНСЕРВАТОРИИ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

(Театральная пл., 3. Тел. 312-25-19)  
Премьера. Орфей и Эвридика — 15.

**ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР**

(Дворцовая наб., 34. Тел.: 579-02-26, 272-96-82)  
Лебединое озеро — 10, 13, 14, 16. Золушка. Спектакль Детского музыкального театра «Зазеркалье» — 15.

**ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

(Итальянская ул., 13. Тел. 570-53-16)  
**БОЛЬШОЙ ЗАЛ:** Чикаго — 11. Графиня Марица. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты — 12, 14. Мадам Помпадур — 13. Продавец птиц — 15. Герцогиня из Чикаго — 16.

**ДОМ КОЧЕВОЙ**

(наб. Фонтанки, 41. Тел.: 710-40-62, 571-36-12)  
«Не уходи, побудь со мною...». Вечер романса — 13. Вечер камерной музыки, посвященный 175-летию со дня рождения А. П. Бородина — 14. «О, стихия песнопенья». «Песнь моя летит с любовью» (Ф. Шуберт, Р. Штраус, Г. Малер) — 15 (16.00). Творческий вечер з. а. России Нины Скомороховой — 15 (19.00).

**МАЛЫЙ ЗАЛ КАПЕЛЛА**

(Садовая ул., 26. Тел. 498-06-69)  
Органные портреты. Иоганн Себастьян Бах — 15. Путеводитель по органу. Бах, Франк, Брамс, Регер — 16 (15.00).

**ДОМ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(Б. Морская ул., 45. Тел. 571-35-48)  
VII Фестиваль русского искусства «Петербургская осень». «Ритмы осени». Ансамбль виолончелистов Санкт-Петербурга п/у О. Рудневой — 14.

**МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(пл. Островского, 6. Тел. 571-21-95)  
**ВИДЕОЛЕКТОРИЙ:** «Трагедия Кармен». Фильм П. Брука — 12 (18.00). Звезды «Гранд-опера» в программе «Семь балетов». 1985 г. — 15 (17.00).

**ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ**

(наб. Мойки, 94. Тел.: 314-88-93, 314-86-90)  
**ЗАЛ ЧЕХОНИНА:** Царицы муз и красоты — 11. Люблю я жизнь твою... Прогулка по парадным залам дворца — 15 (16.00). **ВСЕ ЗАЛЫ, ТЕАТР:** От Россини до Рахманинова — 14. Лучшее — детям — 16 (14.00).

**ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ (ФОНТАННЫЙ ДОМ ШЕРЕМЕТЕВЫХ)**

(наб. Фонтанки, 34. Тел. 272-38-98)  
1-й конц. 1-го аб. «Музыкальные пятницы барона К. К. Штакельберга». «Преданный музыкант. Памяти Владимира Федотова». Бумортье, Оттетер, Телеман, Кванц, Вивальди — 14 (18.30). 1-й конц. 2-го аб. «Шереметевской хоровой капелле посвящается...». Козловский, Глинка, Ломакин, Львов, Б. Шереметев, А. Шереметев — 16 (16.00).

**КОНЦЕРТНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СМОЛЬНЫЙ СОБОР»**

(пл. Растрелли, 1. Тел. 271-91-82)  
Камерный хор Смольного собора, Оркестр Государственного Эрмитажа. Гендель — 11. 1-й конц. аб. «Реквием». Стравинский, Форэ — 15. 1-й конц. аб. «Хочешь знать, из чего сделана музыка? Музыкальные рецепты». «Возьмем побольше дерева и меди. Парад любимых инструментов» — 16 (12.00).

**ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА**

(наб. Мойки, 12. Тел. 570-65-11)  
«Тайны Михайловского замка» — 16 (16.00).

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. НЕКРАСОВА**

(Литейный пр., 36, кв. 4. Тел. 272-01-65)  
Вечер юмористического рассказа — 15 (16.00).

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

(Загородный пр., 28, кв. 39. Тел. 713-32-08)  
Детские годы великих композиторов. «Музыка — душа моя!» (М. Глинка) — 15 (16.00).

# Перекресток Пиковой дамы



**Петр Ильич Чайковский**  
(1840 — 1893)



Дом на Малой Морской, 13.

7 ноября (25 октября) исполняется 115 лет со дня смерти Петра Ильича Чайковского.

Петербург — удивительный город. По его улицам свободно скачут памятники, прогуливаются носы, а гости прибывают в Зимний верхом на чертях. И любой перекресток в «историческом центре» — это не просто скрещение улиц. Это такой узел совпадений, встреч, трагедий и комедий, что, если бы существовала многоотомная энциклопедия «Перекрестки Петербурга», читать ее можно было бы как роман.

Не исключение, а скорее правило — перекресток Горюховой и Малой Морской (в недавние времена — улиц Дзержинского и Гоголя). «Пиковым перекрестком Петербурга» назвал его известный исследователь Петербурга Юрий Раков. И точнее не скажешь.

Самый старый дом перекрестка — дом № 10 по Малой Морской. «Дом Пиковой дамы». Почему-то при взгляде на три темных угловых окна становится не по себе. Пиковая дама — карта черная, с ней связаны неприятности самого разного рода. Например, встреча со смертью.

А напротив — обычный доходный дом конца XIX века. Эклектичный фасад, пять этажей, перестроен в 1870-х годах архитектором Иваном Маасом. Не самый известный зодчий, но все же академик архитектуры. То есть обычный петербургский дом, только с номером ему не повезло — тринадцатый по Малой Морской.

И вот в 1893 году поселился в доме № 13 Модест Ильич Чайковский вместе с племянником Володей Давы-

довым. А 10 октября к Модесту Ильичу приехал его великий брат Петр. Приехал, чтобы представить столице свою новую симфонию — Шестую («Патетическую»). «Лучше этой симфонии никогда ничего не писал и не напишу», — говорил Петр Ильич. Как будто предчувствовал, что — да, действительно не напишет.

Итак, Петр Ильич живет напротив дома № 10. Интересно, вспоминал ли он хоть раз, что напротив его окон — те самые темные окна спальни графини, героини его оперы «Пиковая дама»? Судя по всему, если и вспоминал, то никакие черные мысли по этому поводу его не посещали. Наоборот, после создания Шестой симфонии он был полон творческих планов, собирался в Москву, потом за границу. В разговоре со своей двоюродной сестрой Анной Петровной Мерклинг оптимистично заявил: «Я чувствую в себе столько энергии, столько творческих сил; я знаю, что теперь создам еще много, много хорошего...»

16 октября в зале Дворянского собрания (ныне Большой зал Филармонии) Чайковский дирижировал Шестой симфонией. Приняли ее... странно. 18 октября 1870-х годах архитектором Иваном Маасом. Не самый известный зодчий, но все же академик архитектуры. То есть обычный петербургский дом, только с номером ему не повезло — тринадцатый по Малой Морской.

А дни бегут, и неумолимо приближается 20 октября. В Александринке — премьера пьесы Островского «Горячее сердце». После спектакля

Чайковский предлагает зайти поужинать в ресторан Лейнера на Невском,

18. (Знакомый адрес: да, именно в этом доме Пушкин выпил последний в своей жизни стакан лимонада перед дуэлью с Дантесом. Как все переплетено в Петербурге!) Потом довольно рано (около двух ночи) возвращаются домой. Дальше — полный разброд в воспоминаниях современников. Кто говорит, что в ресторане Чайковский захотел пить, попросил принести ему стакан воды. Кипяченой не оказалось, выпил сырой. Далее — несколько дней мучений, и в 3 часа утра 25 октября — смерть. Диагноз — холера. Но кто-то вспоминает, что Чайковский и раньше жаловался на недомогание, и смерть была вызвана обострением давнего желудочного заболевания. Мифы множатся... Чайковский покончил жизнь самоубийством, не вынес не успеха своей Шестой симфонии... Нет, композитора вынудили принять яд, поскольку на днях должны были открыться постыдные тайны его личной жизни... Все проще: Шестая симфония настолько гениальна, что Чайковский почувствовал себя вычерпанным до дна и покончил жизнь самоубийством от творческого бессилия...

Уф! Рассматривать все слухи и толки, ходившие о смерти великого композитора, не хочется, да и не надо. Они давно опровергнуты в серьезных научных исследованиях. Холера или обострение желудочной болезни — но смерть была естественной и ни о каком убийстве или самоубийстве говорить не стоит. В одном современном сходятся — уже 26 октября началось паломничество к дому № 13 на Малой Морской, многие петербуржцы хотели проститься с Мастером. Масса цветов — из всех уголков России, из Италии, Франции, Германии, Чехии... 28 октября гроб вынесли из дверей дома, и торжественная похоронная процессия отправилась сначала к Маринскому театру, затем к Казанскому собору, а затем — к Александрово-Невской лавре. По пути следования траурной процессии стеной стоял народ.

В эти дни один из театральных журналов писал: «Музыкант — не писатель, мысли и думы которого могут проникать во все, даже самые захламленные углы его родины и распространяться между всеми классами населения благодаря печатному слову; напечатанная музыка ничего не говорит громаднейшему большинству людей... Какова же должна быть сила таланта, которая привлекла чуть не половину Петербурга, чтобы отдать последний долг покойному...»

В эти дни один из театральных журналов писал: «Музыкант — не писатель, мысли и думы которого могут проникать во все, даже самые захламленные углы его родины и распространяться между всеми классами населения благодаря печатному слову; напечатанная музыка ничего не говорит громаднейшему большинству людей... Какова же должна быть сила таланта, которая привлекла чуть не половину Петербурга, чтобы отдать последний долг покойному...»

А что же Пиковая дама? Не под ее ли пристальным взглядом молодой актер Юрьев, бывший в гостях у Чайковских, вдруг назвал своим любимым музыкальным произведением похоронный марш из «Гамлета»? Петр Ильич садится за рояль, играет, а через несколько дней этот же марш звучит на его похоронах. А в разговорах за столом композитор признается, что свою оперу «Пиковая дама» то «обожает», то «ненавидит». Слышали ли его в доме напротив?

Сейчас в доме № 10 — медицинское учреждение. Есть прозаическое объяснение тому, что в угловых окнах второго этажа никогда не зажигается свет: там конференц-зал, заседания проходят днем... Но есть и другое объяснение: Пиковая дама по-прежнему внимательно наблюдает за жизнью своего перекрестка. И свет ей ни к чему.